Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	1	
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2
A las máscaras en coche, o. 3.	2	»
A tal accion tal castigo, o. 5.	4	4
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	5
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto valé una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Pelirran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 4.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Hermande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellafior, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orléans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 4.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	13
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desteal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	8	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 8	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Malaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapie III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	4	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	8

EL TONTILLO DE LA CONDESA.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. V. de Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1859.

PERSONAS.

El Conde de Mailly, *coronel de caballeria.*
El Rey Luis XV.
Jacobo de Lamare, *subteniente de caballeria.*
Brisot, *criado.*
Un Oficial *de Mosqueteros.*
La Condesa de Mailly.
Margarita, *doncella de la Condesa.*
Mosqueteros, Monteros y Caballeros.

La escena pasa en el pabellon de Roquencourt, en la selva de Marly.

El teatro representa un salon ochavado antiguo y adornado con riqueza; puerta de dos hojas en el fondo, con escalinata que se supone dar al jardin; en la primera ochava izquierda, un espejo de gran tamaño, cortado en su parte inferior por una chimenea; en la segunda una puerta que conduce al interior: en la tercera ochava ventana grande con cristales, la cual se supone dar á un patio; un clave en segunda, y sobre él una caja de música elegante y un jarron de porcelana con un magnífico ramillete, dentro del cual hay una carta; á la derecha, en primera, una ventana con cristales que se supone dar al jardin; en la tercera ochava puerta con colgaduras, que es la de la alcoba de la Condesa. En la cuarta ochava, un armario con puerta secreta en el fondo de él: mesa con papel, plumas, etc. Sofá á la derecha: sillones y demás accesorios del tiempo de la regencia.

ESCENA PRIMERA.

El Conde, *entrando en el pabellon, y hablando con alguno que se supone estar fuera; trae en la mano un saco con clavos y dos martillos.*

Con. Margarita, dentro de un instante os llamaré, traedme entonces lo que os he encargado. (*entrando.*) Qué veo! Todavía!... Quién ha podido traer aqui ese jarron y ese ramillete? Es para volverse loco! Pero señor, dónde podré esconderme para que estos obsequios misteriosos no me persigan por todas partes? Instálome en la selva de San German, obsequios; huyo á la de Rambouyllet, obsequios; me refúgio aqui, en medio de los bosques de Marly, obsequios tambien! Es preciso averiguar..... Este jarron y este ramo, no pueden haber venido solos. Tal vez Margarita!... Verdad es, que hasta ahora no ha sabido decirme gran cosa! Tengamos paciencia! (*observando las puertas, el armario, las ventanas y la chimenea.*) Ah! señora condesa, con que vuestros adoradores no desmayan en su empresa? Yo tampoco desmayaré! (*toma un martillo y clavos.*) Quién vá?

ESCENA II.

El Conde *y* Jacobo.

Jac. (Está aqui! Qué contratiempo!) Soy yo, querido primo?
Conde. A estas horas? Os creia en Versalles.
Jac. He venido...
Conde. Ya lo veo.
Jac. He venido... á felicitar los dias á mi prima.
Conde. Ah! Entonces son obsequio vuestro ese jarron y ese ramo?
Jac. No, primo mio! Por desgracia, he sabido demasiado tarde, que hoy eran los dias de mi prima.
Conde. Con que no sois vos el que... (Quiere engañarme; su turbacion lo dice; me creia en Versalles, y...) Pues señor, me alegro infinito de tener el gusto de veros por segunda vez. No lo esperaba, por cierto!..
Jac. Gracias, primo! (Qué imprudencia!)
Conde. Os creia en el cuartel, ocupado en arreglar las cinchas de vuestro caballo! Vuestro equipo se encuentra en el mayor desórden! Voto vá! Presentarse de esa manera en una revista! En fin, ya que estais aqui me ayudareis.
Jac. Con mucho gusto. En qué puedo serviros?
Conde. Ved ahi un martillo y clavos.
Jac. (*riendo.*) Martillo y clavos! Qué ocurrencia!
Conde. No es mala! Imitadme; clavad esa ventana, en tanto que yo hago lo propio con esta y la chimenea.
Jac. (La ventana! Entonces me corta la retirada en caso de apuro!)
Conde. (*clavando.*) Qué es eso, no empezais?
Jac. (*id.*) Con mucho gusto. (Clavaremos en falso!)
Conde. Las ventanas no son otra cosa que puertas disfrazadas.

JAC. Y quereis impedir la entrada en vuestra casa?
CONDE. (*clavando.*) Lo que quiero impedir, es la salida. Habeis acabado?
JAC. (*id.*) Poco me falta... Ya está.
CONDE. Perfectamente!
JAC. Por lo visto vais á hacer un pabellon herméticamente cerrado?
CONDE. Esa es mi intencion.
JAC. No teneis nada mas que clavar?
CONDE. Si; la puerta de vuestro cuarto.
JAC. De mi cuarto!
CONDE. El de Versalles.
JAC. No comprendo...
CONDE. Os condenó á cinco dias de arresto, por haberos presentado esta mañana en la revista, con las cinchas del caballo flojas, y la silla mal puesta.
JAC. (*siguiendo al Conde.*) Pero querido primo, fue mi ayuda de cámara, el que...
CONDE. Ocho dias!
JAC. Es una crueldad!
CONDE. Doce.
JAC. Escuchadme, por Dios!
CONDE. Ahora no soy vuestro primo, soy vuestro coronel! Quince dias!
JAC. Pero y mi prima! Hoy es su cumple-años...
CONDE. No tengais cuidado; yo cumpliré por vos! Conque salud, y buen viage!
JAC. (*yéndose.*) (Quince dias sin verla! Marcharme sin saber quién ha enviado ese ramo? Es preciso que la vea; no me encierro sin haberla visto.) (*el conde le mira.*) Adios, mi coronel! (*vase.*)

ESCENA III.

EL CONDE.

Llamemos á Margarita! Es preciso que la defensa corresponda á el ataque! (*llama en la campanilla.*) No hay duda, ha sido mi primo, mi galante primo, el que ha enviado á mi muger ese ramo, y todos los obsequios que le han precedido. (*vuelve á llamar.*) Ese bendito primo, que desde el fondo de la Bretaña, nos ha caido como llovido del cielo; afortunadamente está arrestado por quince dias! Solo me resta saber, si el maestro cestero ha terminado su obra. Esa obra magnífica, inventada por mi, y cuyo modelo causó el otro dia en palacio, la admiracion del rey y de toda la corte. Con ella, cualquier seductor, mal que le pese, no podrá enamorar ni decirle secretos á una muger, sino á una distancia razonable. Si estarán sordos! (*llama con violencia.*)

ESCENA IV.

EL CONDE y MARGARITA, *que trae un gran tontillo de mimbre, cubierto con un gran pedazo de tela.*

MAR. Allá voy! No os impacienteis tanto; que esto, aunque no es pesado, es muy engorroso de traer.
CONDE. (*frotándose las manos.*) Ponlo sobre ese sillon! No, sobre el canapé; con cuidado! Con mucho cuidado! Ahora destapa.
MAR. Ave-Maria Purísima! Que es eso, señor? Es para espantar á los pájaros!
CONDE. (*entusiasmado.*) Qué ingeniosa combinacion! Divina!
MAR. Pero podré saber...
CONDE. Magnífico! Sublime! Vé á llamar á la condesa! Hubiera dado veinte luises de oro al inventor.
MAR. Veinte luises?
CONDE. Y aun el empleo de gentil-hombre, si hubiera estado en mi mano.
MAR. Veinte luises! Yo no daria por ello ni veinte sueldos!
CONDE. Te he dicho que fueses á buscar á la condesa; déjalo, ya viene.
MAR. Veinte luises! (*vase.*)

ESCENA V.

EL CONDE y la CONDESA.

CON. Precioso ramillete! Es á vos á quien debo?..
CONDE. No, señora!
CON. (*sentándose delante del clave.*) Es una sorpresa?
CONDE. Si señora! Una sorpresa como el caballo árabe que os aguardaba á vuestra puerta! Como la silla de manos que os encontrasteis, como por encanto, la tarde que se rompió la vuestra. Una sorpresa, como el collar de perlas que hallasteis sobre vuestros vestidos; ese ramillete y ese jarron, vendrán de la misma mano; no es cierto?
CON. Vamos, estais loco! Lo sé yo por ventura? (*examinando el ramo.*) Qué flores mas delicadas! No las he visto iguales, sino en los jardines de palacio.
CONDE. (*sentándose junto á la condesa.*) A propósito! Su magestad me habló anoche de vos, y la reina se dignó unir sus elogios á los de su real esposo! Estaba confundido!
CON. El rey es muy amable! Siento no haber estado allí para manifestarle mi reconocimiento.
CONDE. Ya lo hice por vos, señora.
CON. Y qué dicen esas señoras de la corte?
CONDE. Ya sabeis que no acuden á las reuniones de noche. La reina elogió mucho vuestro elegante trage de caza.
CON. Ah! su magestad se ha dignado recordar... Desde hoy será mi trage favorito!
CONDE. Como que el rey ha mandado hacer uno igual para la reina!
CON. Grande honor es para mi!
CONDE. Y para mi, que he sido el inventor! Vamos, qué os parece este? (*haciéndola volver la vista hácia el lado donde estan los tontillos.*)
CON. Ese!
CONDE. Si.
CON. Que es una armazon de mimbres.
CONDE. Bien, pero...
CON. De muy rara figura, por cierto.
CONDE. Y nada mas?
CON. Nada mas.
CONDE. Pues bien, estos guarda-infantes, no armazon de mimbres, como lo habeis llamado, son todo un trage completo. Reid cuanto quérais; tal como los veis, estan destinados á producir una inmensa revolucion en el gusto y las costumbres de las damas de la corte.
CON. Mucho me alegraria conocer...
CONDE. La manera de usarle? Vais á verlo... Se toma este cordon, que los une... le veis?
CON. Perfectamente!
CONDE. Se ata al rededor de la cintura. (*colocándoselos.*)
CON. Qué gracioso estais? Volveos ahora. Magnífico! Andad. Admirable!
CONDE. Y cuando este cordon está sujeto, quedan, como veis, una armazon á un lado y otro á otro.
CON. Estais adorable! Jamás he visto un coronel de caballeria, adornado de tal modo! (*el conde se los quita.*)
CONDE. Aun falta mas.
CON. Ya lo creo!
CONDE. Encima se coloca un trage, magestuoso, colosal!

CON. Uno nada mas?
CONDE. Nada mas.
CON. Divino! Es decir, como si la arrojasen á una desde la torre de Nuestra Señora, sobre dos globos aereostáticos?
CONDE. El trage ya está mandado hacer; le encontrareis en vuestra cámara, donde os está aguardando Margarita.
CON. Dónde me está aguardando!
CONDE. Sin duda, supuesto que es para vos?
CON. Para mi! Y he de vestir?..
CONDE. Si señora.
CON. La Condesa de Mailly!.. Jamás!
CONDE. Lo mismo digisteis cuando solicité vuestra mano; y sin embargo, sois mi esposa.
CON. Todo tiene un término en el mundo; pero aun suponiendo que os obedezca esta vez, hareis el favor de decirme, qué razon habeis tenido para obligarme á adornar mi cintura, con estas dos jaulas ridículas?
CONDE. (*tomando el brazo de la Condesa, y paseando con ella.*) Os acordais de la esplicacion que tubimos hace un mes?
CON. Perfectamente; os dije que no me habia casado con vos, por amor.
CONDE. Y yo os contesté, que lo sabia muy bien!
CON. Pero qué relacion puede tener lo que estamos hablando, y esos...
CONDE. Qué relacion, decis? Si vos ignorais la suerte que os puede estar destinada, yo sé la que me espera; pero si sucumbo, no será, vive brios, sin haberme defendido en regla. Una muger, á mi modo de ver, es una plaza fuerte, cuyo marido es el comandante.
CON. Esa comparacion...
CONDE. Es propia de un soldado, y yo lo soy! Os digo que la muger es una plaza...
CON. Fuerte?
CONDE. Que es preciso fortificar. Ahora bien, la primera condicion de un buen plan de defensa, es el aislamiento, y esto es lo que he tenido buen cuidado de hacer, separándoos de la corte.
CON. Hasta ahora, la comparacion...
CONDE. Los criados son los caminos cubiertos, por medio de los cuales el sitiador procura ponerse de inteligencia con la plaza; he reducido los mios á tres, de toda mi confianza; ya sabeis que no hay plaza sin fosos?
CON. Es cierto.
CONDE. A los que quieren penetrar, á pesar de ellos, se oponen los ángulos de la impolítica, y los bastiones de la negativa.
CON. (*con seriedad cómica.*) Veo, señor conde, que voy á ser intomable!.. Acabad...
CONDE. Esos dos armazones, que tanto os mortifican...
CON. Ya llegamos por fin!
CONDE. Son una cosa admirable! Una nueva fortaleza! Lo que llamamos vulgarmente plaza de armas; cuando esteis dentro de ella, todo agresor, por muy temerario que sea, se verá detenido por ese obstáculo, lo menos á tres pasos de distancia...
CON. (*haciéndose tres pasos atrás.*) A tres pasos!
CONDE. Si señora. Apenas podrá tocar á la punta de los dedos. Para llegar á la cara, seria preciso un sitio en regla; seria necesario escalarla; en fin, estareis, lo que los militares llamamos, cubierta.
CON. Cubierta, Dios mio!
CONDE. No os asusteis; cubierta quiere decir, al abrigo de los proyectiles.
CON. Eso es otra cosa!..
CONDE. Venga ahora el enemigo; le recibiré!
CON. (*con prontitud.*) Le recibiremos!
CONDE. Le espero.
CON. Y yo tambien! Pero de quién estais celoso en esta selva? Habeis visto pasar por delante de nuestra puerta, algun cordero enamorado, ó tal vez un gamo ha cantado esta noche algun romance debajo de mis ventanas?
CONDE. No hablamos de gamos, señora, hablemos de mi invencion.
CON. Que es ingeniosa, por cierto! Pero aun no me habeis dicho, por qué quereis hacer en vuestra esposa la aplicacion de ella?
CONDE. Y vos me lo preguntais? Ya sabeis que soy celoso como un turco, no lo niego; estamos en la época de las maniobras, las revistas; algunas veces me veo precisado á separarme de vos, como esta mañana, por ejemplo; entonces os quedais sola...
CON. Y en peligro!
CONDE. Vos misma lo confesais?
CON. No me parece político el desmentiros. Pero dejad que me ria de vuestra locura!.. Para guardar una muger, no son el medio mas seguro las puertas ni los cerrojos!
CONDE. Decid lo que querais; pero por mucha confianza que tenga, mi empleo me obliga muchas veces á separarme de vos, y quiero dejaros cubierta con esas corazas, que completan mi gran sistema de defensa conyugal. Id pues, á probároslas, ahora que conoceis su utilidad; en seguida os presentareis á mi con el nuevo uniforme; asi podré darme cuenta de las ventajas y de las imperfecciones de mi obra, ya que puedo disponer de estos momentos; el rey no sale hoy de caza; no debo por lo tanto acompañarle; pasaré el dia á vuestro lado. (*toca la campanilla; aparece Margarita.*) Llevad eso al cuarto de la Condesa.
CON. Ya os sigo, Margarita; una palabra, señor Gobernador?
CONDE. Decid.
CON. Y si á pesar de vuestras precauciones, la plaza fuese tomada, qué hariais?
CONDE. (*con cólera*) Qué haria?.. (*serenándose.*) Eso no es posible! La plaza de Perona no se tomó jamás!
CON. Perona no estaba casada, señor conde!
CONDE. Margarita os espera!
CON. Voy á probar vuestra invencion; mucho me alegraré de que produzca efecto.
BRI. (*anunciando.*) El caballero Jacobo de Lamare.

ESCENA VI.

Dichos, JACOBO.

CONDE. (Otra vez!)
JAC. Perdonad, primo mio, si vuelvo; pero vengo á deciros... á deciros... dejadme tomar aliento.
CONDE. Y bien?
CON. (Pobre Jacobo! Qué agitado está!)
JAC. Me habeis mandado arrestar por quince dias; (*la condesa se admira.*) Si, señora Condesa, por quince dias!
CONDE. No lo he olvidado, no cumplen hasta el quince; estamos á primeros...
JAC. Esa es la dificultad!
CONDE. No la veo por cierto!
JAC. Perdonad; el dia quince es domingo; precisamente todos los domingos me veo obligado á comer con mi anciano tio el marqués de San Fermin, el cual me asesina con sus campañas y la partida de Tric-trac que me veo obligado á hacerle hasta las doce de la noche; vengo, pues, á suplicaros, que me condeneis á un dia mas de prision; no me hagais salir hasta el diez y seis, que es lunes; asi me evitareis...

CONDE. Y por eso habeis vuelto?
JAC. (*mirando tiernamente á la Condesa.*) Si, primo mio!
CONDE. Serán veinte dias en lugar de quince! De esa manera, nada teneis que temer.
JAC. Ya, pero primo...
CON. Querido Conde, vuestra severidad...
CONDE. Un mes!
CON. Que yo le perdono.
CONDE. Vos!
CON. Estais en libertad, Jacobo!
CONDE. Con qué derecho, señora?
CON. Hoy es dia de gracia; es mi cumple-años.
CONDE. Es muy justo, señora; y no quiero ser menos amable que vos! Ahora no sois mas que alferez, os nombro teniente.
JAC. Teniente! Qué fortuna!
CON. (*dándole la mano que besa.*) Gracias, señor conde!
CONDE. Este será mi ramillete.
JAC. Cómo pagaros?..
CONDE. Y como en este momento no hay plaza vacante en el cuerpo, y sí en uno de los que están de guarnicion en Rennes, preparaos para volver inmediatamente á Bretaña.
JAC. (Separarme de ella!) Pero me dareis algun tiempo?
CONDE. (*que ha estado escribiendo.*) Ahi teneis vuestro itinerario; partireis sobre la marcha!
JAC. Necesito algunos dias...
CONDE. No puede ser!
JAC. Me permitireis, al menos, despedirme de mi prima?
CONDE. En el acto; asi sereis mas breve.

ESCENA VII.

Dichos y BRISOT *con un pliego en la mano.*

BRI. De Versalles. (*dándosele.*)
CONDE. El sello de Palacio! (*rompe el sobre; leyendo.*) «Señor Conde; su magestad ha determinado cazar hoy en la selva de Marly; como de costumbre, estais designado para acompañar á su magestad.
JAC. (Qué felicidad!)
CONDE. (Qué contratiempo!) (*habla ap. con Brisot.*)
JAC. (*á la Condesa.*) (Volveré á daros mi último adios!)
CON. (Imposible! Voy á acompañarle!)
JAC. (Y yo tambien!)
CON. (Si os descubre, os manda arrestar.)
JAC. (Aunque me fusile.)
CONDE. (*á la Condesa.*) Me acompañareis. (*á Brisot.*) Preparad los caballos! (*vase Brisot.*) Primo mio, os deseo buen viage; adios!
JAC. Adios, Conde! Adios, prima!
CONDE. No dejeis de escribirnos.
JAC. Asi lo haré. (*bajo, al pasar á la Condesa.*) Hasta luego. (*vase.*)
CONDE. Id á poneros vuestro trage de caza.
CON. Os obedezco, señor Conde; voy á tener el gusto de ver á su magestad! (*burlándose.*) Hoy, al menos, no tendré que ponerme ese elegante trage de vuestra invencion!

ESCENA VIII.

CONDE, *y á poco* BRISOT.

CONDE He aqui un medio espedito, para desembarazarnos de un galan que nos incomoda! Se le envia al fondo de la Bretaña, esto es muy militar!
BRI. (*con un pliego en la mano.*) Del señor Ministro.
CONDE. Del Ministro! No puedo adivinar!.. (*leyendo.*) «Señor Conde, debeis acompañar al Rey durante la caceria; aprovechad un momento para abandonarle sin ser notado, y encontraros en la encrucijada del estanque; tengo que hablaros en secreto; os interesa, ó mejor dicho, interesa al Rey y á la Francia.» Qué secreto puede interesarnos al Rey, á la Francia y á mi? (*sigue leyendo.*) «Escuso recomendaros que vengais solo, y que guardeis la mayor reserva.» Entonces, me será preciso dejar aqui á la Condesa! Y ella que tiene tanto deseo de acompañarme, y de lucir su nuevo trage? (*tira de la campanilla, y se presenta Margarita.*)

ESCENA IX.

EL CONDE, BRISOT *y* MARGARITA, *puerta derecha.*

CONDE. Decid á la Condesa, que le es imposible acompañarme; acabo de recibir una órden, la cual me precisa partir solo. (*vase Margarita.*) Con que no quereis decirme, (*á Brisot.*) quién es el que ha depositado sobre ese clave, ese jarro y esas flores?
BRI. Puedo juraros, que el primero que ha entrado esta mañana, habeis sido vos; la puerta ha permanecido cerrada, hasta que habeis vuelto, y entonces el jarro y el ramo ya estaban ahi.
CONDE. (*muy incomodado.*) Segun eso, han entrado por las ventanas! No sé qué pensar! Aqui viene la Condesa; dejadme solo con ella, y sobre todo, estad alerta. (*vanse.*)

ESCENA X.

El CONDE, *la* CONDESA.

CON. Se puede saber, señor Conde, cuál es el motivo que os obliga, á ser tan poco galante con vuestra esposa?
CONDE. Siento infinito, señora, no poder proporcionaros ese placer; tengo precision de partir solo.
CON. Acaso la caceria real se ha suspendido?
CONDE. No señora, una circunstancia imprevista...
CON. Cuál?
CONDE. Es un secreto.
CON. Decid mas bien, que es un nuevo ataque de celos!
CONDE. Os juro, á fé de caballero, que hay un grave motivo que me obliga á partir solo; tal vez á mi vuelta podré confiárosle.
CON. Dadme una prueba.
CONDE. Seria poneros en el secreto, y hacer traicion...
CON. Dadme la prueba que os pido, ó de hoy mas, me opongo á vuestros tiránicos caprichos.
CONDE. Me amenazais?
CON. Si.
CONDE. Olvidais que un convento...
CON. Iré á la caceria... Ola! Mi caballo, mi picador, mis escuderos... aqui todos!
CONDE. Ya os he dicho que no saldreis! Y para no aburriros durante mi ausencia, vais á probaros vuestro nuevo trage, con el cual quiero veros á mi vuelta.
CON. (*con dignidad.*) Señor conde, os mofais!
CONDE. Y si ese trage os sienta como espero...
CON. (*con despecho.*) Os acordareis de mi!
CONDE. Tal os atreveis á decir? Engañadme, si podeis!
CON. Admito el reto! (*con ironia.*) Idos á cazar.
CONDE. (*con despecho.*) Adios, señora! (*vase.*)

ESCENA XI.

CONDESA, *sola.*

Merecia que lo hiciese! Merecia que mi primo, que tantos celos le inspira... Ah! señor Conde! Creis que esto ha de quedar asi? Os prometo vengarme! En cambio, el corral, la pajarera van á quedar desiertos! Ola, Brisot, Margarita! (*llamando.*)

ESCENA XII.

LA CONDESA, BRISOT *y* MARGARITA.

MAR. Qué mandais?

CON. Seguidme los dos! De esta hecha, vereis como yo tambien cazo. (*se entra en la puerta que conduce al interior, seguida de los criados.*)

ESCENA XIII.

JACOBO, *muy agitado.*

Qué sucede aqui! He visto pasar por el parque la comitiva del Rey, y en ella iba el Conde, pero no la Condesa. Si habrá sucedido alguna desgracia! (*llamando.*) Brisot, Margarita! Nadie responde; es estraño! (*llegándose á la puerta, y mirando hácia adentro.*) Me dá en qué pensar! (*llamando.*) Brisot, Margarita!

ESCENA XIV.

JACOBO, BRISOT *y* MARGARITA.

BRI. Cómo! Sois vos?

JAC. Podreis esplicarme, qué diablos ha sucedido aqui? La condesa, dónde está? No la he visto en la comitiva, y eso que debia acompañar á su marido...

BRI. Con efecto... debia... pero...

JAC. Respondedme pronto; ha ido, ó no?

BRI. Hemos recibido órdenes en contra.

JAC. Cómo?

MAR. El señor ha mandado que no le acompañase la señora Condesa.

JAC. Eso no puede ser! Pues si delante de mi la mandó...

BRI. Ahi teneis á la señora, y ella os esplicará...

ESCENA XV.

Dichos, y la CONDESA, *vestida de tontillo.*

CON. Retiraos! (*á Margarita y Brisot, que se van.*)

JAC. Por fin os vuelvo á ver! Cómo podré esplicaros, la inquietud que he sentido al no veros formar parte de la comitiva del rey? Dejad que os diga...

CON. Qué me encontrais muy ridícula con este trage?

JAC. Al contrario, estais sublime... elegante!..

CON. Me he vestido precipitadamente, creyendo que era el Conde!.. Decidme, Jacobo, no os causo risa?..

JAC. Nada de eso! He visto otros semejantes en Versalles, y dicen muy bien. Al rey le han agradado estraordinariamente; solo faltaba vuestra presencia... (*la besa la mano.*)

CON. Bravo! Y el Conde, que á favor de este trage pensaba... Ya veo que la plaza no es tan intomable como creia!..

JAC. No os entiendo!

CON. Hablemos seriamente! Qué buscais aqui? Correis peligro, presentándoos por tercera vez en esta quinta; y vuestra permanencia en ella puede comprometerme.

JAC. Con toda formalidad, vengo á deciros que estais interesante... adorable!

CON. Lo habeis dicho tantas veces!.. Creeis que no lo he comprendido? Sabed que me esponeis con vuestras imprudencias!

JAC. Yo!

CON. Aquel hermoso caballo que encontré á mi puerta el dia de la cabalgata de la reina...

JAC. Un caballo!

CON. No disimuleis! Y la silla de manos?.. El collar de perlas...

JAC. Os juro que ninguno de esos obsequios ha venido de mi mano.

CON. Entonces, quien puede ser? Hoy ese jarro... ese ramillete...

JAC. No he sido yo, prima mia, no he sido yo!

CON. (*dirigiéndose hácia dónde está el ramo.*) Conque no? Qué veo! Un billete! (*viendo el que está dentro del ramo.*(

JAC. Tampoco es mio.

CON. (*leyendo.*) Un caballero de noble sangre, que hasta ahora no ha querido revelar su nombre, arde en deseos de manifestaros el afecto que siente por vos.

JAC. Un caballero de noble sangre!

CON. Cosa mas particular! (*lee.*) Desde vuestra desaparicion de la corte, ha procurado daros á entender con sus obsequios, aunque á la verdad bien poco dignos de vos, la posicion elevada, pero al mismo tiempo peligrosa, que ocupa.

JAC. Quién diablos puede ser? Su posicion elevada!..

CON. No acierto... (*sigue leyendo.*) Pero no podrá guardar por mucho tiempo el silencio que se ha impuesto hasta aqui! Será mas dichoso cuándo se dé á conocer? Eso es lo que espera oir muy pronto de vuestros divinos labios!

JAC. Tiene firma?

CON. No.

JAC. Porque si estampára su nombre, sabriamos quién era la persona... Dejadme ver la letra; puede que tal vez...

CON. (*dándole el billete.*) (No sé qué pensar!)

JAC. (El Rey!)

CON. La habeis conocido!

JAC. No... prima mia! (*temblando.*) (Infeliz! Si supiera! Como evitar!.. Oid, prima; hace poco os decia, no queria volver á Bretaña... ahora, mas tranquilo, os digo, que eso depende de vos! Decidme, prima mia, quereis venir conmigo, asi vereis á vuestra familia?

CON. Vaya un capricho! No sabeis que hace poco, el Conde y yo... (Seria suyo este billete?.. Oh! no es posible!)

JAC. Creedme, prima mia, desconfiad de todo cuanto os rodea!

CON. Que desconfie! A qué viene ese tono tétrico y cari-acontecido?

BRI. (*foro derecha.*) Señora, que viene el señor Conde!

CON. (*turbada.*) Mi esposo!

JAC. Si me encuentra, soy perdido!

CON. (*á Brisot.*) Detenedle un momento. (*vase Brisot.*)

JAC. Cómo salir?

CON. Imposible por ese lado! (*señalando el foro.*) Por esa ventana!..

JAC. Si la he clavado yo mismo!

CON. Que os vá á ver, desgraciado! (*sacude violentamente la ventana, la cual se abre.*) No veis que dá sobre el mismo camino que traé el Conde!

JAC. Y dónde ocultarme? Ah! por aqui! (*se dirige á la alcoba de la Condesa.*)

CON. (*cerrando la puerta, y tirando la llave por la ven-*

tana que ha abierto Jacobo, la cual vuelve á cerrar.) Esa es mi alcoba, caballero!

JAC. Quien fuera mosca, Dios mio!

CON. (*mirando por todas partes, y como herida de un recuerdo.*) Nada! Ni un rincon... ni un mueble... Ah! ese guarda-ropa! En el fondo hay un resorte, cuya puerta conduce á un pasadizo que dá al parque..... entrad...

ESCENA XVI.

Dichos, el CONDE, *muy agitado.*

CONDE. (Nadie me ha visto!)

CON. Qué teneis? Qué os sucede?

CONDE. Si supierais?..

CON. (*procurando ocultar su turbacion.*) Alguna desgracia!

CONDE. No... es decir... si!..

CON. Hablad!

CONDE. Ya sabeis que el ministro me dió una cita en la Encrucijada del estanque, por cuyo motivo no me acompañasteis?

CON. No lo sabia.

CONDE. Teneis razon! Llegué pues, y me encontré...

CON. Que os habian tendido un lazo! Hallasteis en su lugar á un ladron?

CONDE. No, al ministro...

CON. Proseguid!

CONDE. El ministro me dijo...

CON. (*con ansiedad.*) Qué?

JAC. (*entreabriendo el armario.*) (Estoy temblando!)

CONDE. Queriendo su magestad daros una prueba de la alta estimacion que os profesa, os nombra gobernador de la Bretaña!

CON. Gobernador!

CONDE. Si señora, de la Bretaña, para donde camina en este momento vuestro primo! No os alegrais?

CON. En efecto...

CONDE. Teneis razon de no alegraros mucho, porque ahora viene lo mas terrible!

CON. Terrible! Cuando os dispensan un honor semejante!...

CONDE. El ministro añadió; es preciso que partais inmediatamente para vuestro destino.

CON. Inmediatamente!...

CONDE. Esto me chocó!

JAC. (*asomando la cabeza.*) A mi no!

CONDE. Es demasiado pronto, repliqué al ministro; pero al fin, me decido á obedecer. Corro á despedirme de la Condesa y parto inmediatamente para Bretaña! Porque se me manda, señora, que vaya solo! No quiero verla, añadí, mas que un instante, darla un abrazo. Imposible, señor Conde! me respondió; las órdenes del Rey son absolutas; es preciso partir sin dilacion; un solo instante de pérdida, puede acarrear funestas consecuencias. Una silla os aguarda; los caballos estan prontos; en marcha, Conde. En una palabra, señora; fui arrebatado, obligado á entrar en la silla de posta, y los caballos partieron al galope.

CON. Entonces, cómo se esplica?...

CONDE. Muy facilmente; á los treinta pasos del camino, tropieza un caballo, cae... y mientras el postillon y el mozo se ocupaban en levantarle, abro rápidamente la portezuela, salto al suelo, echo á correr con todas mis fuerzas, y aqui me teneis para deciros á Dios, y daros un abrazo.

CON. Ya veis que es imposible con este trage.

CONDE. Para el que bien desea, no hoy imposibles! (*queriendo estrechar en sus brazos á la Condesa.*)

CON. (*al oir las trompas de caza.*) No escuchais? Son trompas de caza.

CONDE. Es la caceria Real!

CON. (*dirigiéndose á la ventana de cristales.*) Segun eso, el Rey está cazando en esta parte del bosque?

CONDE. Me parece...

CON. Silencio! (*las trompas suenan mas cercanas.*)

CONDE. El ruido se acerca!.. Si me encontrasen aqui! Desobedecer al Rey! (*cesa el ruido.*) Gracias á Dios! La batida se dirige por otro lado! El tiempo vuela! Dadme un abrazo de despedida. (*en el momento que vá á abrazarla, el ruido aumenta de nuevo.*) Estoy perdido! Perdido sin remedio!.. Dios mio! Es el Rey! (*mirando por la ventana.*)

CONDE. El Rey!

CON. Se apea del caballo! Entra en el parque! Por dónde huir! Dónde ocultarme!.. Desgraciado! Yo mismo he cerrado todas las salidas!

JAC. (Me alegro!)

CONDE. (*con desesperacion.*) Ayudadme, señora, pareceis una estátua!

CON. La idea de vuestro peligro, me causa un pavor!..

CONDE. (*despues de mirar por todas partes dirige su vista á la Condesa y lanza un grito.*) Ah! este trage, destinado á proteger la virtud de las mugeres, que sirva hoy para salvar á su inventor. (*el Conde se oculta bajo la falda del tontillo de la Condesa.*)

ESCENA XVII.

Dichos y el REY.

BRI. (*anunciando.*) El Rey. (*se retira despues de hacer una reverencia.*)

REY. He querido, señora, ser el primero en felicitaros por el nuevo honor que acaba de obtener el Conde de Mailly.

CON. Señor, tanta bondad! No sé cómo manifestaros...

REY. Y espero, á su vuelta, colocarlo de una manera mas ventajosa.

CON. Señor...

REY. Os prometo no poner obstáculos á su elevacion!..

JAC. (Su elevacion! Pobre Conde!) (*asomando la cabeza.*)

CONDE. (*bajo á la Condesa.*) Dadle las gracias!

CON. Venir á este pabellon, en medio de los bosques, es demasiado honor para una persona tan humilde como yo!

REY. Decid la mas hermosa, la mas amable de todas las mugeres.

CONDE. (No hice mal en quedarme!)

REY. He querido reposar un instante en vuestro lindo pabellon de Roquencourt. (*mirando al rededor.*) Qué situacion tan pintoresca! Alli, san German; aqui, Versalles; mas allá...

CON. (Viene á descansar y le dejo de pié! (*al Conde.*) Quisiera ofrecerle una silla, pero cómo dar un paso! Qué apuro!)

REY. El mas bello ornamento de este pabellon sois vos. (*se acerca á la ventana, que abre, y permanece un instante con la cabeza asomada por fuera.*)

CON. (*bajo al conde.*) Os prevengo que voy á andar! Arreglaos como podais! (*empieza á andar con trabajo hácia un sillon que ofrece al Rey desde lejos.*)

REY. (*tomando el sillon de manos de la Condesa.*) Con mucho gusto, Condesa; pero no consiento que esteis de pié!

CON. (Dios mio!)

CONDE. (La desafio á que se siente!)

CON. (*titubeando.*) Delante de vuestra magestad?..

REY. Os lo ruego...
CON. Permitid...
REY. Vamos, ya adivino la razon de vuestra negativa!
CON. El respeto que os debo...
REY. Hay otro motivo aun! (*con galanteria.*)
CON. (Qué dice?)
JAC. (Eso es que ha visto al Conde!)
CONDE. (Si verá mis espuelas!)
REY. He dicho un motivo... tal vez sean dos...
JAC. (Diablo!)
CONDE. (Si no estaré solo!)
REY. Ese trage, inventado por el Conde vuestro esposo, es una magnífica creacion, á la cual auguro en Francia un éxito admirable! Pero tiene un defecto no pequeño, que el Conde, pensándolo mejor, hará desaparecer. Este defecto, es el obstáculo que encuentran las damas para sentarse.
CONDE. (No señor!) (*vivamente.*)
CON. (*dándole en la cabeza con el abanico.*) Ha acertado vuestra magestad.
REY. El Conde hallará remedio, porque en verdad, no habrá querido que un trage tan gracioso, sirva precisamente para impedir á las damas, que desplieguen sus atractivos naturales. Porque para cantar un romance, por ejemplo, es preciso sentarse al clave...
CON. Puede tambien cantarse de pié, haciéndose acompañar.
REY. Teneis razon! Y la prueba es, que si gustais cantar algo, podré acompañaros.
CON. Mucho me alegraria poderos complacer; pero ese instrumento está tan desafinado...
REY. (*tomando la mano de la Condesa.*) No obstante, para conocer todo el valor de la elegancia de ese trage, pudiéramos bailar un paso sério; el minuet, si os parece.
CON. (Estoy temblando!)
REY. Quereis dispensarme el honor?..
CON. Es tan molesto este trage...
REY. Probemos!
CON. Sin música...
REY. El minuet se baila, talareando simplemente.
CON. (*bajo al Conde.*) (Ya lo veis, es preciso...)
CONDE. (Pero señora, por Dios!)
CON. (*idem.*) Componeos como podais.
CONDE. (*á la Condesa.*) Cuando baileis, aproximaos lo posible hácia la puerta.
CON. (Para qué?)
CONDE. (Os lo ruego.)
JAC. (Esto no se puede sufrir! Huyamos para siempre!) (*desaparece.*)
REY. (*danzando con la Condesa, el Conde sigue todos los movimientos del baile, escondido como está.*) Admirable! Divino! Me encanta ese trage! Parece hecho espresamente para bailar el minuet. (*el Rey y la Condesa se aproximan danzando á la puerta, y el Conde desaparece por ella.*)
CON. (*dando un grito.*) Ah!
REY. Qué teneis, Condesa?
CON. No es nada; se me ha torcido un pié!
REY. Quereis que llamé á vuestros criados?
CON. (*conteniéndole.*) Gracias, señor, ya se ha pasado! Continuemos si os place.
REY. No, Condesa; descansad un momento... (*dándole el sillon.*) Sentaos... Qué ruido es ese? Cómo á pesar de mis órdenes...

ESCENA XVIII.

Dichos, JACOBO, *el* CONDE *y un* OFICIAL *de mosqueteros, Mosqueteros y monteros que traen presos á Jacobo y al Conde.*

OFI. Señor, nuestro deber es velar por vuestra magestad; hemos visto á estos caballeros que huian á toda prisa...
REY. Señor Conde! Os creia en el camino de Bretaña!
CONDE. Partia en este momento.
OFI. Y le hemos detenido, lo mismo que á este caballero oficial, á quien tomamos por un malhechor, viéndole saltar por la cerca del parque.
CONDE. (Luego estabais en mi casa!) (*ap. á Jacobo.*)
JAC. (Venia á despedirme de mi prima!)
REY. Señor Conde, habeis incurrido en nuestro desagrado con vuestra desobediencia! Partid ahora mismo para Bretaña!
CONDE. Sereis obedecido! Condesa, despedios de su magestad y partamos!
REY. Cómo! Os llevais tambien á la Condesa? Ved que sentirá la reina...
CONDE. La reina, gran señor, tendrá suma complacencia, (*con intencion.*) cuando la digan, que la condesa acompaña á su esposo!
JAC. Yo tambien voy en vuestra compañía, querido primo!
REY. (*con severidad á Jacobo.*) Vos saldreis ahora mismo para Versalles. (*Jacobo saluda y sale.*) Caballeros, sigamos nuestra caza. (*se oyen sonidos de trompas; el Rey sale seguido de todos, y del Conde que lo acompaña.*) Adios, Condesa!
CON. No hay duda, todos se van
dejándome aqui olvidada;
ya que me quedo enjaulada,
consiga al menos mi afan
escuchar... una palmada.

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Rey. Lo he logrado...

Con. Perdonad...

Rey. Vamos, ya veinte la razón de nuestra negativa.

Con. El negro que ayudaba...

Rey. Ay, eso motivo sin, con galantería.)

Con. (Que dice?)

Jac. (Es, es que la vista al Conde!)

Condes. (Si vos, mis esperanzas!)

Rey. (Ah, dicha tan mentira... tal vez con dos...

Jac. (Imagina!)

Condes. (Si no es cierto amor!)

Rey. Con vuestra... interrumpida por el Conde vuestro esposo, a la cual adquiere corrección, a la cual adquiere en Francia... ya un otro adornaba! Este acto un delirio no pe- ... vuestra, que el Conde, pensándolo mejor, hace despa- ... ... Por defecto, es el consejo que necesitaba... ... las damas para ... ...

Condes. (No sabes!) (Desmayo.)

Con. (Dando en la cabeza con el abanico.) Ah mentira, ... mayestad.

Rey. El Conde habría remedio, porque en verdad, no ... ... que un tiro ... ...

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	8
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 3.	4	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 4.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 5.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 5.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	5
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bambocke ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Aviesmos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	13
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	»
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	1
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; [illegible]UESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127848791

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A un tirtel desde el convento, t. 3	5	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leilú el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El bioton del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 3	3	2
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4
El judio de Venecia, t. 3.	4	14
El adivino, t. 2.	3	5
El amor en verso y prosa, t 2.	2	5
El ahorcado!! t. 5.	6	10
El tio Pinini, zarz. 1.	4	11
El tesoro del pobre, t. 3.	2	3
El lapidario, t. 3.	4	5
El quinto asnarrentado, o. 3.	2	6
El tio Caranlo, z. 1.	3	8
El corazon de una madre, t. 5.	5	11
El canal de S. Martin, t. 5.	2	7
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	1	7
El bosque del ajusticiado, t.	2	3
El amor todo es ardides, t. 2.	4	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	3
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El voiso ó el público ó á sonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 3 y 9.	3	12
—Vicario de Wickefield, t. 3.	3	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las jermanas de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de agena se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 3.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopiticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orina, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encerrajada del diablo, el puñal y el asesino, t. 1.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3
—buena ventura, t. 3.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La coborniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	3
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	14
Mariditonto y muger bonita, t 1	2	3
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martinel guarda-costas, t. 4 y P.	3	5
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	3	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Nile faltan i le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	
Oh!!! t 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	
Pedro el marino, t. 1.	2	4
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	3	3
Paulo el romano, o. 1.	3	6
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	4
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	12
Perdon y olvido, t. 3.	3	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	2
Pobre martir! t. 3.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	2	3
Pagars- del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! i. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	5	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, i. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	2	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	3
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Último á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.		
El bioton del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, o. 1.		
Misterios debastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.		
La gitanilla de Madrid, 1.		
Jocó ó el orang-utang, 2.		